



Manifestaciones estéticas de pueblos originarios

7°básico
Artes Visuales

Pueblos originarios de Chile



ATACAMEÑO

- Destacan en el arte atacameño la cerámica, la cestería, los textiles, la orfebrería, el baile y música. La antigua cerámica de esta región, la de la cultura San Pedro, era de un solo color, roja y negra, muy bien pulida.



AYMARA

- Hasta la época de la conquista española, tanto hombres como mujeres se vestían con unas gruesas camisas de lana de camélidos, amarradas a la cintura con una faja también tejida de lana. Usaban además, unas pequeñas bolsas, conocidas como chuspas, donde transportaban hojas de coca y otros tipos de hierbas.



CHANGOS

- La manifestación artística más notable de los antiguos pueblos costeros es el arte rupestre. Emblemático es el sitio El Médano, ubicado en una quebrada al norte de Taltal. En 10 km de la quebrada se encuentran rocas y farellones pintados en rojo con escenas de estilo naturalista relacionadas a la vida pescadora de hace unos mil años



DIAGUITA



- ▶ La alfarería fue una práctica artesanal tradicional de relativa importancia en el Huasco Alto. Las loceras que subsisten en los villorios de Chollay y Pachuy siguen fabricando piezas con técnicas ancestrales, como grandes cántaros para el almacenaje y vajilla de uso cotidiano.






- La producción textil, por su parte, la desarrollan las mujeres principalmente de las comunidades huascoatinas, ellas hilan y tiñen con tinturas naturales o artificiales su propia lana de cordero y con técnicas tradicionales tejen en los antiguos “telares de patio”, mantas, ponchos, frazadas y bolsas de diversos tamaños, además de manufacturar variados tipos de cordelería y trenzados para el apero de mulas y cabalares.

MAPUCHE

- Su reconocida orfebrería en plata (rutran) se desarrolla con la llegada de los españoles, incorporando la fundición artesanal, pero conservando el laminado con que se confeccionaban los antiguos adornos en cobre.



Museo Chileno de Arte Precolombino

- 
- Los tejidos también son parte fundamental de la representación de la identidad mapuche. Colores y diseños se combinan según usos y significados tradicionales de este pueblo para crear mantas (makuñ) y fajas (trarihue), alfombras (pontro), cobertores y bolsos de lana.

SELK'NAM

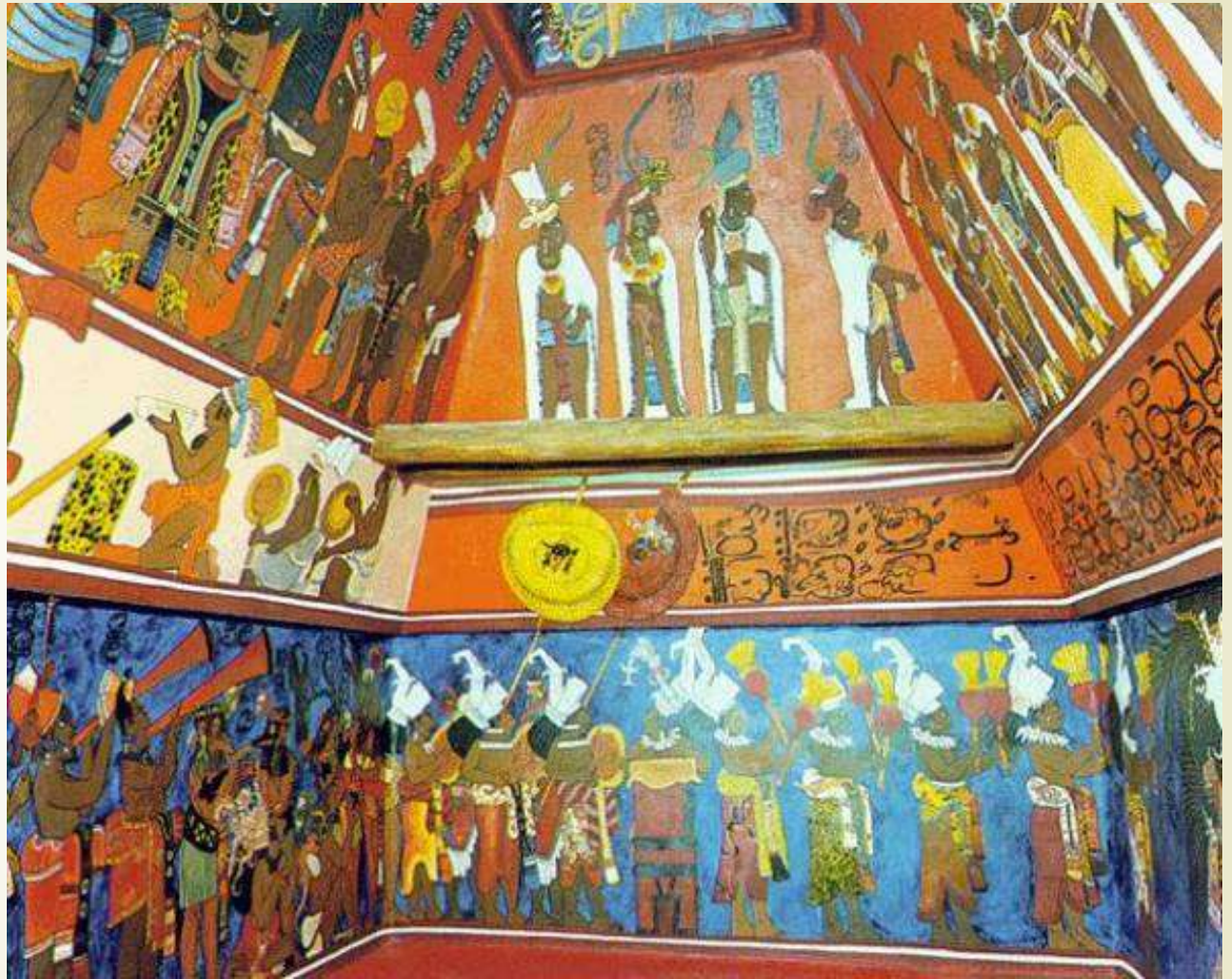
- ▶ Aunque eran grandes maestros en la pintura corporal y el canto, gran parte de lo que sabemos del arte selk`nam se remite al vestuario. Vestían sólo con pieles y cueros de animales, especialmente el guanaco, aunque para mantos y capas preferían al zorro.

AZTECAS

- ▶ El pueblo azteca fue un pueblo muy buen escultor. La escultura aparece generalmente asociada a los grandes edificios, y es monumental a la vez que realista. La mayoría de las piezas representan a dioses, mitos, leyendas y gobernantes.
- ▶ en cuanto a la orfebrería, debido a sus conocimientos de física, los aztecas emplearon varias técnicas como fundir el oro con la plata y demás.



MAYAS



- Diversas culturas prehispánicas, como es el caso de los mayas, pintaban murales para simbolizar sus rituales y su historia.

- ▶ Los mayas fueron excelentes escultores y arquitectos

