



Nota	Alumno (a):	
	Fecha:	
Profesor:	<b>Natalia Aros – Julio Troncoso.</b>	
Puntaje Ideal: 58 pts.	Puntaje Real	Puntaje Obtenido

**ATENCIÓN:** desarrolle esta **guía evaluada** de su lectura domiciliaria correspondiente al mes de marzo. Una vez que se produzca el retorno a clases, este material debe estar impreso y almacenado en una carpeta, dado que será evaluado como parte de su proceso formativo (40%), lo cual reviste importancia para su calificación Sumativa.

**Instrucciones:** desarrolle esta evaluación seria y responsablemente. Lea con atención cada interrogante. Una vez que determine y seleccione la alternativa que considere correcta, rellénela notoriamente con un círculo o enciérrala con una x. Finalmente, traspase en orden al recuadro de corrección. Sea cuidadoso (a) en este proceso, pues no se admiten ni borrones ni enmiendas.

**Ítem de Selección múltiple (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis).** Lea detenidamente cada pregunta planteada. Luego seleccione la alternativa que estime correcta y rellénela notoriamente con un círculo o una x. No use corrector. Use lápiz a pasta. **Total 18 pts.**

1. Entre otras cosas, en Macondo:
  - a. Se ven afectados por la fiebre del insomnio
  - b. Aparece un extranjero quien con unos lingotes atrae calderos y pailas
  - c. Cae ininterrumpidamente lluvia por cuatro años
  - d. Nace un Buendía con cola de cerdo
  - e. Todas las anteriores.
2. Algunas estrategias que los habitantes de Macondo utilizaron para combatir la peste del insomnio fueron:
  - a. Comer animalitos de caramelo y cocinar
  - b. Bailaron valses y contaron historias
  - c. Le pusieron campanas a los visitantes y los atendieron
  - d. Contaban chistes y el cuento del gallo capón
  - e. Trabajaron sin parar, esperando que los invadiera el sueño.

Llea el siguiente texto y responda las preguntas 3 y 4:

“El mayor de los niños, había cumplido catorce años. Tenía la cabeza cuadrada, el pelo hirsuto y el carácter voluntarioso de su padre. Aunque llevaba el mismo impulso de crecimiento y fortaleza física, ya desde entonces era evidente que carecía de imaginación. Fue concebido y dado a luz durante la penosa travesía de la sierra, antes de la fundación de Macondo, y sus padres dieron gracias al cielo al comprobar que no tenía ningún órgano de animal.”

3. La descripción anterior corresponde a:
  - a. Aureliano Buendía
  - b. José Arcadio Buendía
  - c. Mauricio Babilonia
  - d. Melquíades
  - e. Bruno Crespi.

	<b>Control del Proceso Educativo Guía evaluada de lectura domiciliaria Lenguaje y Comunicación IV A-B-C. <i>Cien años de soledad.</i> Gabriel García Márquez.</b>	<b>R</b>	<b>7. 5. 1.</b>
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media.</i>	<i>Pág. 2 de 6 Rev. 01</i>	

4. ¿Qué puede inferirse de la expresión “*sus padres dieron gracias al cielo al comprobar que no tenía ningún órgano de animal*”?:
- En esa época, las malformaciones de este tipo eran comunes
  - Los padres del niño eran parientes consanguíneos
  - Los padres tenían temor de que su hijo naciera con este problema
  - La travesía por la sierra podía provocar este tipo de anomalía
  - Los padres detestaban que sus hijos tuviesen rasgos de animales.
5. ¿Qué influencia tienen los gitanos en el pueblo de Macondo?
- Veían el futuro de los habitantes de Macondo
  - Llegaban a Macondo con novedades e inventos
  - Llegaban a Macondo cada cierto tiempo
  - Terminaron con la utopía inicial de Macondo
  - Transformaron la organización social de Macondo.
- II y III
  - I y V
  - I, II y III
  - III, IV y V
  - Ninguna de las anteriores.
6. Una muestra de remordimiento de parte de Amaranta por la muerte de Pietro Crespi fue:
- Quemar su mano en el fogón y llevar siempre una venda de grasa negra en su mano chamuscada
  - Casarse con uno de sus sirvientes, sabiendo que jamás sería feliz
  - Atarse al árbol en que José Arcadio Buendía se mantenía expuesto al sol y a la lluvia
  - Marchar a la guerra, para dedicarse a auxiliar a los soldados heridos en batalla
  - Entrar al convento y convertirse en monja, dedicada a la oración y al sacrificio.
7. ¿Qué motivó la construcción de una ampliación de la casa de los Buendía, ornamentándola con muebles vieneses, cristalería de Bohemia y una gran variedad de lámparas, más una pianola?
- La llegada de Pietro Crespi al pueblo, con sus maneras caballerosas y educadas
  - La noticia de que José Arcadio volvería próximamente con un grupo de gitanos
  - La presencia de Apolinario Moscote, para demostrarle que ellos formaban parte de una familia con clase
  - El crecimiento significativo de Amaranta y Rebeca, convertidas en unas jovencitas prontas a casarse
  - Los desmedidos descubrimientos de José Arcadio Buendía, que ya no alcanzan a guardarse en su taller.
8. Las características con las que se presenta el mundo utópico en el incipiente Macondo, son:
- Nadie era mayor de cincuenta años
  - El sol iluminaba todas las casas en la misma proporción
  - No había un cementerio
  - Todo el pueblo vivía feliz y todas las casas eran agradables
  - Llegar al río implicaba a todos la misma distancia.
- I, II y IV
  - II, IV y V
  - III, IV y V
  - II, III y IV
  - Todas las anteriores.

	Control del Proceso Educativo <b>Guía evaluada de lectura domiciliaria</b> <b>Lenguaje y Comunicación IV A-B-C.</b> <b>Cien años de soledad. Gabriel García Márquez.</b>	<b>R</b> 7. 5. 1.
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media.</i>	Pág. 3 de 6 Rev. 01

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 9 y 10.

*Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo épocas de llovizna en que todo el mundo se puso sus ropas de pontifical y se compuso una cara de convaleciente para celebrar la escampada, pero pronto se acostumbraron a interpretar las pausas como anuncios de recrudecimiento. Se desempedraba el cielo en unas tempestades de estropicio, y el norte mandaba unos huracanes que despuntillaron techos y derribaron paredes, y desenterraron de raíz las últimas cepas de las plantaciones. Como ocurrió durante la peste del insomnio, que Úrsula se dio a recordar por aquellos días, la propia calamidad iba inspirando defensas contra el tedio (...)*

9. ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto anterior?
- Protagonista
  - Omnisciente
  - Personaje secundario
  - De conocimiento relativo
  - Objetivo u observador.

10. El tipo de mundo presente en el fragmento anterior es:
- Realista
  - Maravilloso
  - Ciencia ficción
  - Real maravilloso
  - Utópico.

11. Uno de los aspectos propios de lo real maravilloso presente en la obra es:
- La llegada de Melquíades y los gitanos al pueblo
  - El nacimiento de Amaranta
  - El hilo de sangre de José Arcadio que atravesó el pueblo
  - La huida de José Arcadio con los gitanos
  - Todas las anteriores.

Ítem PSU: responda las siguientes preguntas que miden habilidades de directa injerencia en la PSU de Lenguaje.

Texto 1.

“Desde que el coronel Aureliano Buendía recupera, frente al pelotón de fusilamiento, el sabor preciso de su memoria cuando conoció el hielo (haciendo visible al lector la imagen de su padre, el fundador de Macondo), hasta el significado que Aureliano Babilonia **descifra** en el manuscrito de Melquíades (mientras el último de la estirpe acata su destino fatídico), Cien años de soledad combina cada uno de los elementos que la componen para revelar una dimensión estremecedora del tiempo en que los acontecimientos ocurren y del tiempo en que se narran. Ambos convergen en la plenitud sabia de este relato que avanza y retrocede de acuerdo con precisas y preciosas pautas narrativas, creando una correspondencia gozosa entre el acto de inventar y escribir y el acto de leer e imaginar una historia, una novela y admirable mitología.”

12. La función que cumple el párrafo leído es:

- dignificar la creación de autores latinoamericanos.
- resaltar la tragedia de la vida de dos de los personajes.
- acercar al escritor de la novela con el público.

	<b>Control del Proceso Educativo</b> <b>Guía evaluada de lectura domiciliaria</b> <b>Lenguaje y Comunicación IV A-B-C.</b> <b>Cien años de soledad. Gabriel García Márquez.</b>	<b>R</b> <b>7.</b> <b>5.</b> <b>1.</b>
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media.</i>	<i>Pág. 4 de 6</i> <i>Rev. 01</i>

- d. destacar el tratamiento del tiempo en la novela.
- e. convencer a los lectores de la gran calidad de la novela.

13. ¿Cuál es la idea principal del párrafo leído?

- a. el destino fatídico, tanto del primer como del último integrante de la familia Buendía.
- b. la novela cuenta con precisas y preciosas pautas narrativas que la hacen incomparable.
- c. la correspondencia adecuada entre el tiempo en que los hechos suceden y el tiempo en el que son narrados.
- d. *Cien años de soledad* es una de las novelas más destacadas en cuanto al tratamiento del tiempo.
- e. la combinación de sus varios elementos, hicieron a su autor merecedor del premio Nobel de literatura.

14. ¿Cómo es posible interpretar la dimensión “estremecedora” del tiempo, a la cual el emisor del fragmento hace mención?

- a. como una forma de llamar la atención de los lectores del fragmento.
- b. como una característica conmovedora del manejo del tiempo en la novela.
- c. como una cualidad inherente de la novela que afecta directamente al lector.
- d. como una opinión negativa del emisor del fragmento hacia la novela.
- e. como un juicio de valor muy categórico del emisor, que se explica más adelante.

15. ¿Cuál es el sentido del término DESCIFRA en el contexto del párrafo anterior?

- a. ENCUENTRA, pues A. Babilonia estuvo buscando el manuscrito de Melquíades por mucho tiempo.
- b. ADIVINA, porque A. Babilonia acierta en el significado del manuscrito gracias a su intuición.
- c. TRADUCE, porque los pergaminos de Melquíades estaban escritos en un lenguaje complejo y en desuso.
- d. INTERPRETA, porque A. Babilonia logra comprender el sentido de lo que estaba escrito en los pergaminos de Melquíades.
- e. REVELA, porque A. Babilonia da cuenta de un mensaje que estuvo oculto durante muchos años.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 16 a 18, las cuales abordan el ítem Léxico en contexto con formato tradicional vigente.

*“Por fin, un martes de diciembre, a la hora del almuerzo, soltó de un golpe toda la carga de su tormento.*

*Los niños habían de recordar por el resto de su vida la **augusta** solemnidad con que su padre se sentó a la cabecera de la mesa, temblando de fiebre, **devastado** por la prolongada **vigilia** y por el encino de su imaginación, y les reveló su descubrimiento.”*

16. Augusta  
 a. ingenua  
 b. orgullosa  
 c. arrogante  
 d. inocente  
 e. respetable.

17. Devastado  
 a. impedido  
 b. aniquilado  
 c. confundido  
 d. desconcertado  
 e. inmovilizado

18. Vigilia  
 a. plaga  
 b. somnolencia  
 c. epidemia  
 d. desvelo  
 e. adormecimiento.



**Ítem de desarrollo escrito de ideas (conocimiento, comprensión, análisis, aplicación, evaluación):** Redacte una respuesta coherente y pertinente para las siguientes preguntas. Procure demostrar una impecable caligrafía, ortografía y redacción. Cada tres errores ortográficos se descuenta un punto de su obtenido. Evite enmiendas y no use corrector. **(40 puntos en total)**

1. Identifique tres temáticas abordadas por la novela y justifique por qué tales temáticas están vigentes hasta el día de hoy. **6 puntos.**

---

---

---

---

2. ¿Por qué es posible afirmar que *Cien años de soledad* es una de las novelas fundamentales y más trascendentales de la literatura latinoamericana? **5 puntos.**

---

---

---

---

---

3. Mencione 5 hitos, antecedentes o hechos importantes de la vida de Gabriel García Márquez, cuidando de citar los datos exactos, fidedignos y reales. No debe equivocarse ni en ciudades, ni en nombres o años mencionados. **5 puntos.**

---

---

---

---

---

4. Elija 4 personajes de la novela y caracterícelos brevemente, enfatizando en lo fundamental. **8 ptos.**

---

---

---

---

---

---

---

---



5. ¿Cuáles fueron las consecuencias de la llegada de la compañía bananera a Macondo? Relate lo acontecido en virtud de este hecho y explique cuáles son sus temas de trasfondo que en la actualidad aún repercuten. **6 puntos.**

---

---

---

---

---

---

---

6. A partir de su propia lectura y con la ayuda de fuentes confiables, elabore un árbol genealógico de la familia protagonista de la novela, la familia Buendía. No omita ninguna generación ni ningún personaje relevante ligado a algún integrante. Puede trabajar en una hoja de oficio o de cuadernillo y anexar el árbol junto a esta guía evaluada. Utilice colores, creatividad, letras especiales o imágenes si puede. **10 puntos.**

Las preguntas de desarrollo se corrigen a partir de: correcta ortografía, caligrafía legible, sintaxis y aspectos gramaticales coherentes, desarrollo certero y amplio del tema, veracidad de la información, consistencia de la respuesta y argumentos relacionados con la esencia de la obra.

**En caso de que usted no pueda imprimir esta evaluación, transcriba o reproduzca las respuestas ordenadamente en su cuaderno, al igual como con el árbol genealógico de la familia Buendía.**

**Tabla de respuestas, ítem selección múltiple.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18