

Estilos y tiempos de la narración.

Lengua y Literatura.
Profesora: Marioly Quintana.

Estilos narrativos.

- Corresponden a las formas del discurso o modos de contar que pueden ser utilizados por un narrador al relatar una historia. El narrador también puede ceder la palabra a los personajes o ser él mismo quien dé a conocer los acontecimientos.
- Existen tres estilos o modos:

- **Modo o estilo indirecto**: El narrador domina el relato. En este caso los parlamentos de los personajes se dan a conocer mediante la voz del narrador.
- Ejemplo de estilo indirecto:
- «El sujeto se acercó vacilante y le dijo que siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que , por lo tanto, debían separarse para siempre».

- **Modo o estilo directo:** el narrador introduce el diálogo de los personajes dejando que ellos mismos sean los que «hablen» de manera que sus parlamentos aparecen reproducidos directamente de sus palabras.
- Ejemplo de estilo directo:
- El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: «Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despidamos para siempre».

- **Modo o estilo indirecto libre**: en este estilo, el narrador se hace partícipe de los sucesos que afectan al personaje. En otras palabras, emite algún juicio o aporta con impresiones u opiniones al relato.
- Ejemplo de estilo indirecto libre:
- Él se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable, tenía que abandonarla para siempre. No había otra solución.»

El tiempo narrativo.

Es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

A. El tiempo de la historia.

Corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.

B. El tiempo del relato.

- Corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.

TIEMPO DEL RELATO

Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

TIEMPO DE LA HISTORIA

1. Advertencia de la madre
2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque
3. El lobo devora a la abuela
4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita
5. El lobo devora a la Caperucita
6. El cazador mata al lobo y libera a ambas
7. Promesa de Caperucita

C. Tiempo referencial histórico.

- Corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a lo que envuelve al autor y su ambiente socio - histórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

DISPOSICIÓN DEL RELATO.

El narrador comienza a relatar los hechos en un momento determinado. De acuerdo con ello, clasificamos el relato de la siguiente manera:

- **Narración o relato “Ab- Ovo”:** en este caso el narrador sitúa como punto de partida del relato el momento de inicio lógico de la acción y, a partir del mismo, el desenvolvimiento de los sucesos responde a un orden cronológico y a un principio de causa-efecto. Corresponde a un orden natural. Ejemplo de este tipo de narración es la novela *Lazarillo de Tormes*.

- **Narración o relato “In extrema Res”:** en este caso, el punto de partida es el final de la historia, su desenlace no se corresponde con una disposición natural o cronológica de los acontecimientos. Ejemplos de este tipo de narración son: *La amortajada* de María Luisa Bombal y *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.

- **Narración o relato “In Media Res”:** El punto de partida del relato es una instancia avanzada del argumento. Corresponde a un orden artificial. De ese modo se puede avanzar o retroceder en la narración. Ejemplo de este tipo de narración es la novela *Hijo de Ladrón* del chileno Manuel Rojas.

