



Nota	Alumno (a):	
	Fecha:	04 de junio de 2021.
	Profesor:	Julio Troncoso Ábrigo.
Puntaje Ideal: 42 puntos.	Puntaje Real	Puntaje Obtenido

Instrucciones generales:

Lea detenidamente cada ítem de esta evaluación. Seleccione la alternativa que considere correcta, tomando en cuenta los contenidos y habilidades que se deben aplicar. Destaque con un color de fondo o resalte de alguna manera la alternativa escogida. Terminado tal proceso, edite este mismo archivo traspasando sus opciones a las tablas de corrección; escriba o tipee usando letra **Arial o Times New Roman tamaño 14 o 16, con negrita, centrado y mayúsculas**. Es muy importante que cumpla con esta disposición, pues así asegura una óptima visibilidad de sus alternativas. Finalmente, remita al docente a través de Classroom su archivo editado como documento de Google, PDF, fotografía o en última instancia al correo institucional directamente (como Word); cumpla con la fecha estimada, usted también es responsable de su proceso evaluativo.

Ítem I: Dominio conceptual, contenidos generales. 2 puntos por correcta, 26 puntos en total.

1. Es una mirada hacia el futuro. Se cuenta una acción que sucederá después del tiempo del relato en que nos hallamos. La definición anterior hace alusión a la anacronía denominada:

- a. Narración Ab ovo
- b. Prolepsis
- c. Analepsis
- d. Tiempo del relato
- e. Narración retrospectiva.

2. Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica y en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en un orden lógico causal. Nos referimos a:

- a. Tiempo del relato
- b. Narración In media res
- c. Narración Ab ovo
- d. Narración In extrema res
- e. Tiempo de la historia.

3. Son seres imaginarios del mundo narrado. Desarrollan las acciones y pueden clasificarse según su jerarquía, evolución y complejidad psicológica:

- a. Espacio
- b. Tiempo del relato
- c. Anacronías
- d. Personajes
- e. Narradores.

4. El tipo de narrador que cuenta una historia sin ser el protagonista, sino un personaje secundario con respecto a los hechos que cuenta, sobre los cuales posee un punto de vista particular y personal corresponde al:

- a. Omniscente
- b. De conocimiento relativo
- c. Testigo
- d. Objetivo
- e. Protagonista.

5. En el género narrativo podemos identificar distintos tipos de obras o textos con rasgos similares y distintos entre sí. Aquella que consiste en un relato primitivo fantástico de significación religiosa, que hace referencia a acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos, se denomina:

- a. Novela clásica
- b. Leyenda
- c. Parábola
- d. Mito
- e. Fábula.

6. El género narrativo se caracteriza por lo siguiente:

- I. Pertenece a él las obras literarias que aluden a sentimientos y emociones expresadas por un hablante.
 - II. Está integrado por todas las obras literarias escritas en prosa, cuyo propósito fundamental es relatar o narrar acontecimientos de carácter ficticio.
 - III. Dispone de una voz que relata los acontecimientos, la cual puede ubicarse tanto dentro como fuera de la historia.
- a. Sólo II
 - b. Sólo I
 - c. I y III
 - d. II y III
 - e. Sólo III.

Lea el siguiente fragmento y responda las preguntas 7 y 8.

“En la época en que principiaba esta historia, la familia acababa de celebrar con un magnífico baile la llegada de Europa del joven Agustín, que había traído del Viejo Mundo gran acopio de ropa y alhajas, en cambio de los conocimientos que no se había cuidado de adquirir en su viaje”.

Martín Rivas. Alberto Blest Gana.

7. De la lectura del fragmento leído, es posible deducir que:

- a. Agustín fue recibido con celebración al llegar de Europa
- b. Agustín trajo ropa, joyas y libros de su viaje de estudios
- c. Agustín estuvo tres meses en el “Nuevo Mundo”
- d. Agustín enfocó su viaje más en la entretenición que en lo intelectual
- e. Agustín no llegó solo de su viaje, sino casado con una europea.

8. En el fragmento, el narrador se podría clasificar como:

- a. Protagonista
- b. Testigo
- c. Conocimiento relativo
- d. Personaje
- e. Omnipotente.

Lea el siguiente fragmento y responda las preguntas 9 y 10.

“Pasaron largos meses y el consuelo no llegaba a la casa materna, en la que sólo reinaba un ambiente de intensa amargura. Pero cumplido un año justo, de su misteriosa desaparición y en una tranquila noche de luna, la Huenchula, se presentó ante sus padres, que estupefactos, contemplaban su figura, sin convencerse lo que sus ojos veían; hasta que las palabras, los gestos y los brazos de su hija apretaron contra su corazón a sus queridos progenitores, que como salidos de un mal sueño, despertaron dichosos y felices”

La Huenchula. Relato chilote.

	<p style="text-align: center;"> Control del Proceso Educativo Evaluación de contenido Lengua y Literatura, semestre 1 El género narrativo: II Medio. </p>	<p style="text-align: center;">  7. 5. 1. </p>
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	<i>Página 3 de 5</i> <i>Rev. 02</i>

9. El tipo de narrador que manifiesta el texto anteriormente leído es:

- a. Protagonista
- b. Testigo
- c. Conocimiento relativo
- d. Omnipotente
- e. Personaje.

10. Por la forma y las características del relato, el texto *La Huenchula* podría considerarse como:

- a. Fábula
- b. Leyenda
- c. Mito
- d. Cuento
- e. Parábola.

Lea atentamente el siguiente fragmento y responda las preguntas 11 y 12.

“Esta noche no logro dormir. Salto del lecho, abro la ventana y el silencio es tan grande afuera como en nuestro cuarto cerrado. Me vuelvo a **tender** y entonces sueño”.

La última niebla (fragmento). María Luisa Bombal.

11. En el fragmento anterior, el tipo de narrador es:

- a. Protagonista
- b. Omnipotente
- c. De conocimiento relativo
- d. Objetivo
- e. Testigo.

12. Según el contexto, la palabra **tender** podría ser sustituida por:

- | | |
|---------------|--------------|
| a. encender | d. distender |
| b. incorporar | e. relajar. |
| c. acostar | |

13. ¿Cuál de estas alternativas representa mejor una diferencia entre el cuento y la novela?

- a. la novela es concreta y precisa, en cambio el cuento deja una enseñanza.
- b. el cuento es extenso y variado, la novela es breve y se lee de una sola vez.
- c. el cuento se originó en la edad media, la novela proviene de la etapa moderna.
- d. el cuento tiene una sola historia central, la novela puede tener historias paralelas.
- e. la novela demuestra un lenguaje simple, mientras que el cuento tiene un léxico culto.

Ítem II: Comprensión lectora y Vocabulario Contextualizado: Lea comprensivamente los siguientes textos narrativos y conteste las preguntas asociadas. Recuerde destacar la opción que estime correcta. Si lo desea, subraye las palabras claves de su lectura. **2 puntos por correcta, 16 puntos en total.**

Texto 1.

1. “Había una vez un zorro al que nadie quería, porque cantaba muy feo. Entonces para solucionar su problema, se dirigió a la casa de la perdiz para pedir ayuda. La perdiz al ver el zorro se asustó mucho:

- ¿qué maldad vendrá a hacer? - pensó la perdiz.

El zorro la saludó con mucho **respeto** y le dijo: “¿Sabe qué? Tengo un problema. Tengo ganas de casarme, pero nadie me quiere porque dicen que canto muy feo”.

-Cómo no, si tienes la boca tan grande – le dijo la perdiz -. Casi a las orejas te llega la boca.

- ¡Ay!, no me había dado cuenta- dijo el zorro.

Yo te puedo hacer un remedio - dijo la perdiz-, pero mi trabajo tiene un precio.

Al escuchar esto, el zorro ofreció joyas, vestidos nuevos, zapatos, hasta una casa.



-Entonces te voy a hacer el remedio - dijo la perdiz- Mientras yo preparo mis implementos, tú te vas a quedar de rodillas rogando para que todo salga bien. Así fue que, con una tremenda aguja, la perdiz le cosió la boca al zorro, dejándosela como un botón. Al principio sintió mucho dolor, pero después tuvo que aguantar.

Para ver si había resultado su trabajo, la perdiz le pidió que cantara. El zorro cantó casi mejor que la perdiz. Luego la perdiz preguntó sobre el pago ofrecido. El zorro negó haber ofrecido tal pago e insultó a la perdiz hasta echarla del lugar. La perdiz muy temerosa escapó volando.

2. Pero un día cuando el zorro dormía a la orilla de un camino, pasó por ahí la perdiz y después de asegurarse bien que el zorro dormía profundamente, le cantó muy fuerte al oído al zorro y salió volando. El zorro, al asustarse, gritó muy fuerte y al decir “¡Guak!”, se le descosió toda su boca, incluso le quedó más grande y ahí quedó lamentándose por lo que le había pasado.”

El zorro y la perdiz.

14. RESPETO.

- a. frialdad
- b. veneración
- c. temor
- d. consideración
- e. hipocresía.

15. ¿Qué refrán reflejaría mejor la actitud del zorro?

- a. A caballo regalado, no se le miran los dientes.
- b. Al que hace más, se le agradece menos.
- c. En boca cerrada no entran moscas.
- d. En la necesidad, se conoce la amistad.
- e. El hábito no hace al monje.

16. ¿Cuál fue la primera reacción de la perdiz al ver llegar al zorro?

- a. Angustia
- b. Curiosidad
- c. Enojo
- d. Rechazo
- e. Temor.

17. En virtud de su estructura y características narrativas, *El zorro y la perdiz* se podría clasificar como un (a):

- | | |
|------------|---------------|
| a. cuento | d. novela |
| b. leyenda | e. enxiemplo. |
| c. fábula | |

Texto 2.

1. “Se habían encontrado en la barra de un bar, cada uno frente a una jarra de cerveza, y habían empezado a conversar al principio, como es lo normal, sobre el tiempo y la crisis; luego, de temas varios, y no siempre racionalmente encadenados. Al parecer, el flaco era escritor, el otro, un señor cualquiera. No bien supo que el flaco era literato, el señor cualquiera, empezó a elogiar la condición de artista, eso que llamaba el sencillo privilegio de poder escribir.

2. -No crea que es algo tan estupendo -dijo el Flaco-, también hay momentos de profundo desamparo en lo que se llega a la conclusión de que todo lo que se ha escrito es una basura; probablemente no lo sea, pero uno así lo cree. Sin ir más lejos, no hace mucho, junté todos mis **inéditos**, o sea un trabajo de varios años, llámé a mi mejor amigo y le dije: Mira, esto no sirve, pero comprenderás que para mí es demasiado doloroso destruirlo, así que hazme un favor; quémalo; júrame que lo vas a quemar, y me lo juró.



El señor cualquiera quedó muy impresionado ante aquel gesto autocrítico, pero no se atrevió a hacer ningún comentario.

3. Tras un buen rato de silencio, se rascó la nuca y empinó la jarra de cerveza.

-Oiga, don -dijo sin pestañear-, hace rato que hemos hablado y ni siquiera nos hemos presentado, mi nombre es Ernesto Chávez, viajante de comercio -y le tendió la mano.

-Mucho gusto -dijo el otro, oprimiéndola con sus dedos huesudos-, Franz Kafka, para servirle.

“Mucho gusto”. Mario Benedetti.

18. INÉDITOS.

- a. papeles
- b. originales
- c. documentos
- d. bosquejos
- e. cuentos.

19. El tema central del texto es:

- a. la falta de inspiración
- b. el difícil arte de escribir
- c. la amistad inesperada
- d. la creación artística
- e. una conversación cotidiana.

20. De acuerdo al texto, la visión que tiene Kafka de sus escritos es:

- a. optimista
- b. triste
- c. complaciente
- d. sacrificada
- e. crítica.

21. De la lectura del texto anterior se puede inferir que Kafka:

- a. era un escritor modesto
- b. se consideraba un mal escritor
- c. escribía motivado por la excelencia
- d. tenía una vida común
- e. despreciaba la fama.

TABLA DE CORRECCIÓN: traspase y edite en estos recuadros, las alternativas que usted consideró correctas. Recuerde escribir con letra Arial o Times New Roman, tamaño 14 o 16, letra mayúscula, centrada y negrita. Es de su responsabilidad que las alternativas sean legibles, pues así se evitan errores en el proceso de revisión. Esta prueba tiene un total de 42 puntos. Se corrige usando escala del 60%.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21